



הבנת הנקרא - אורז עצמאי

בחוברת זו נאמר כיצד
להתמודד עם מבחן
האימוץ.

pe: -----
כיתה: ח'

בהצלחה!

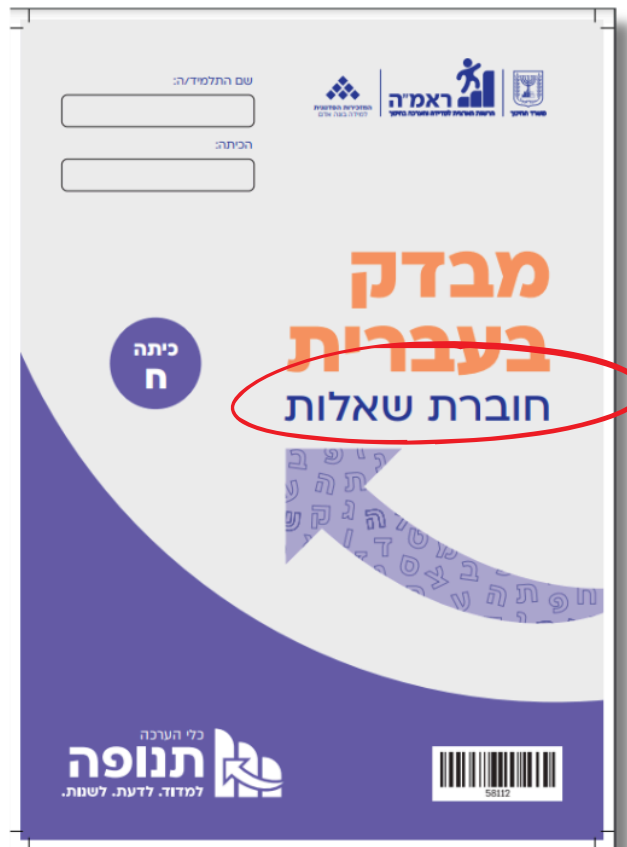
טרוק קריאה



ככא שיהיה לנו יותר מידע על המאמר כק נבין אותו טוב יותר.
נפתח את חוברת הבחינה נרפוף במאמרים וננסה לאסוף מידע
על המאמר.

מה יעזור לנו לאסוף מידע על המאמר?

- כותרות וכותרות משנה
- איורים וארפיק
- המוצן ומקום הפרסום
- מאבני מידע
- עיון בעצאות ההבנה



חוברת הטקסטים

טקסט 1

מי צריך שפת גוף מקלדת אימוג'ים

לידו מרגילת

האימוג'ים הצטרכו לחיינו לפני 30 שנה בערך, ומאז הם ממלאים יותר ויותר תפקידים ואיך המוח שלנו מגיב עליהם?

כ-10% מהתקשורת הבינאישית מבוססת על רמזים בלתי מילוליים, כגון הבעות פנים. טון דבור ומחוות פנימיות. ללא רמזים בלתי מילוליים אלו לא ניתן להבין לעומק את כוונת האחר, את תחושותיו ועד כמה הוא נמשך אלינו או נרתע מאיתנו. במעבר מרובר פנים אל כניס לתקשורת הדיגיטלית הכתובה רמזים אלו נעלמים – בבליים נחרתים, 10% מהתקשורת הכוללת לאיבוד.

כמענה לכך נוספו האימוג'ים למקלדת הדיגיטלית. הם פתחו לראשונה בינן ב-1999 על ידי מרדוס שטמן שניקטקה קורטקה, ובנוסף חברת 'אפל' (Apple) הוסיפה אותם למקלדת בטלפון הידי. ארבע שנים לאחר מכן האימוג'ים עם דמעות העיניים נבחרו למילת השנה של מילון אוקספורד בהיותו המייצג הטוב ביותר של הירידות השנויים של אותה שנה, ובהתאמה מאוחר מילים שהיו נמוכות. כמו 'מרגרים', 9% מהמשתמשים באימוג'ים באופן כבוע יעידו כי לא ניתן לערער על נחיצותם לתקשורת הדיגיטלית, ועיתנים 20 איך ללא מלל ולוול.

אנחנו צריכים לדבר... טוב... מה?

אני לא יכול לחכות 😊

האתגר עבור מקבל המסר הוא לנסות להבין את כוונת הצד השני. התוספת של פנים מחייכות או עגובות מבטאת את המשמעות מאחורי המילים ומסייעת להבין מתי הדברים נאמרים בפנים מחייכות, בהומור או בצניעות.

איך על פי שזו הייתה המטרה של האימוג'ים, מראינות שערךתי עם המשתמשים בהם עלה כי הם זמן לא משמשים רק תוספת טעושה להסביר את משמעות המסר המועבר על ידי הדבור. שפת האימוג'י יצרה כללים להתנהגות מקובלת בחברות. כיום מי שאינו מוסיף אימוג'י לתקשורת נחשב כמי שמסר את הכללים להתנהגות בחברה.

צ'רלה לי מטוסף להוסיף אימוג'י להודעות. אני מרגיש שזה נכפה עליי, שאם אני לא מוסיף, אז אני לא מנומס'. אמר לי אחד המראיינים. 'תראי הודעה מזדום בבוקר. שולחתי וטסאפי (WhatsApp) להודיע למסירה שאני מאחר. כתבתי 'בוקר טוב, לא מספיק הדגעי לשיבה'. היא ענתה לי: 'בוקר טוב (שמש מחייכת), אין שום בעיה (חיך) אנדכן את כולם (טלפון) שיהיה לך המשך יום נפלא (שלושה מרדוס)'. כשהגעתי למשרד אמרו לי שיש לי בעיות בתקשורת כי כתבתי 'בוקר טוב בני לחיך'.

בוקר טוב, לא מספיק להגיע לשיבה 😊

בוקר טוב 🌞, אין שום בעיה 🙄, אנדכן את כולם 📞 שיהיה לך המשך יום נפלא 🌈

טקסט 2

"שפת האימוג'י", הבלוף' הלשוני הגדול של המילניום'

הביק רחוטל

האימוג'ים הם משחק חביב, ומתאימים למה ששימושים בסיסיים. מעבר לכך מדובר בגוליה סתמית של אירורים. לאימוג'ים אין יכולת בסיסית שיש לכל שפה המורכבת לנו, אין שפת זיכור, אין כישורי סיפור, אין גמישות ומגוון או כל תועלת אחרת.

האימוג'י כבש את העולם, וכבר הפך מקור ליצירת רעיונות חדשים על השפה ובסיס לתיאורים של עולם עתידי, עולם ללא מילים. הרעיונות נודדים מהתלהבות עממית מכך שנולדה שפה חדשה, זו שפת העתיד, 'שפה כשורש וכלל עולמית', ועד להתלהבות של חוקרים ואנשי הוות הטוענים טענות דומות בלשון שלחן מחלמת.

לדוגמה חוקר ומבקר ספרות מוערך טוען: 'שפת האימוג'י היא, כנראה, השפה השולטת במאה ה-21. זו עובדה לא לפני פתיחה בהתחשב בטכניקה הפשוטה שעליה היא מתבססת. שפת האימוג'י החליפה את השימוש במילים בשימוש בטלפונים. הרעיון של שפת סמלים התחמק בחברות עתיקות עוד טרם התפתחה שפה. ונראה ששפת האימוג'י של ימינו מחזירה אותו לשפת סמלים כפי שהייתה בעבר, ולמעשה מבשרת על מותה של השפה כפי שהיא מוכרת לנו'. חוקר זה אינו נבד. ממש בלב.

המפיה הזאת מעלה כמה שאלות. השאלה הראשונה – מה התלהבות הגדולה אילו היינו מתבשרים היום ששנשוב לזכוב על המורים במקום בטלפון אוטומטיות, הייתה האנושות נכנסת לדיסאן. אילו היינו חוזרים לפי הרלקת המודרנית כדי להודיע על ראש חודש במקום השתמש בטלפון יידי, היינו למחות מרמים נבה בפילאט, אבל לחזור לשפת ציורים פרימיטיבית, דלה, זו בשורה של ממש. השתועות, הברחים?

השאלה השנייה חשובה יותר. האם התחזית הנרגשת האלה מציינותי וכן, לא. אין לנו כלל עולם מגיב. שום דבר לא מעבר לכך. אין אנה שפה. אין אנה שפת. אין אנה שפת. אין אנה שפת. אין אנה שפת. אין אנה שפת. אין אנה שפת.

אחד התרומות המרכזיים. שהולמו בעיקר נשים. היה שימוש באימוג'ים לריכוד טון השילוח. מראינות עולה כי גם דברים קשים נתכנסים כמרוכבים יותר בעת הסכת אימוג'ים לתקשורת. במקרים שבהם אנו מתקשים לומר את הדברים 'נקיים', המכשיר הדיגיטלי מאפשר לנו להוסיף סמלי וולדתי את הדברים הקשים בצורה מרוכבת. אתה המראינות אמרה: 'נשאף מדרגת עם כבדה על ידי ואני רוצה שהיא תספק לתת מתפקדים לידים. אני אנדךי שלחה הודעה והוסיף סמלי מאשר לומר לה בפנים. הניה כך.

היא נילה 😊

היום בשעת אסכת אותם מביט הסוכר. שלא יבוא ומיידי יפתח טלפון, קורם שיעורם ונדאגי בבקשה שלא לתת להם ששיות. אני רוצה שישאלו בריא 😊

נוסף על כך אימוג'י מסייע לשבור את הקרית. לאחר שהוסכנו חייך למסר, התקשורת הוכנה להיות רשופית מחות ואשית יותר. צריך, כמובן, להביא בחשבון מיה המגוון ומיה סבת התקשורת יעול. למשל לא שולחים סמלי שכונתים וזארי אלקטרוני (אימיל) רשמי.

אין על פי שיימוג'ים אין מורחף הבעה אמיתית של רוצה. החפיה אלו מועלת, בהקרים מסוימים, בדומה להבעה אמיתית של רוצה. חתקרים הראו שבשנאנו בסיסים באימוג'י שנשלחו אלינו, מועלים במשותף אותם חלקים המראים ליהי כינו ובעות אשיות. השוב להודיע שאימוג'י מייך אין אותה הפענה מטיבה של חייך אנשי, אך עדיין יש בכוחו להשפיע על מצב רוחנו. מעיין שהמפעה זו משמעותית יותר אצל ילדים מכיוון שיש להם נאשפת לאימוג'ים בעלדים במקרים של חינם בנעוד למבוגרים, שרכשו את ההבנת לבי משמעות האימוג'ים רק בשלב מאוחר.

או כגון שאימוג'י יכול להיות חתקי לשכת נוג. לכך את השילוח החתקי מרסם ולעוד רשעות חייבים. עם זאת חשוב לדבר שאין חתקי לתקשורת פנים אל פנים. כשנבדקו רמת הרוחמן אקטיביות, המראי ליצירת קשר אנומן בין אנשים. בנבחים שונים. למשל בתוכנה לימוג'י, בעיירת לטמן, בעיירת וירא ובתקשורת פנים אל פנים. נבאמם שנתקשורת פנים אל פנים הובילה למסר רחוק נבחות יותר של הרוחמן הזה נבאמם באופן משמעותי. לכן יש לדבר שלא מונה כגון סמליים נבוצר בהודעה. הם לא יביעו לשחור רבע נבמות הרוחמן המפורטות בהיבט אמיתי.

חוברת השאלות

תנופה

טקסט 1

קראו את הטקסט "מי צריך שפת נון כשיש לנו מקלדת אימונים" שבמודים 4-2 בחוברת הטקסטים, וענו על השאלות שלפניכם.

1. כתבת הטקסט ראי "מי צריך שפת נון כשיש לנו מקלדת אימונים". מה אפשר להבין מהכותרת הזאת?

א. השימוש באימונים אינו יעיל.
 ב. לשפת הנון יש חשיבות רבה.
 ג. האימונים מחליפים את שפת הנון.
 ד. אם יש מקלדת אימונים לא צריך לדבר.

2. כתבת הטקסט טוענת שרוב התקשורת הבין-אישית מבוססת על רמזים בלתי מילוליים.

א. הביאו דוגמה אחת מהטקסט לרמז בלתי מילולי. תשובתכם צריכה לכלול שתי מילים לכל היותר.

ב. מה היא החשיבות של רמזים בלתי מילוליים לתקשורת הבין-אישית לפי דעתה של כתבת הטקסט?

א. הם מאפשרים התנהגות חברתית מקובלת.
 ב. הם עוזרים להבין את המסר המילולי טוב יותר.
 ג. הם עוזרים לחבר בין השפה בעבר ובין השפה בהווה.
 ד. הם מאפשרים לשמר את השפה המדוברת והכתובה.

תנופה

3. בחרו את השנתיים שלפניכם שי אירועים הקשורים להתפתחות האימונים. כתבו את השנה שבה התרחש כל אירוע לפי טקסט 1 ולפי הטקסט הנלווה לו.

השנה	השנה	השנה	השנה
1950	1960	1970	1980
האירועים מתחילי בניית המקלדת האימונים הדיגיטלית.	האירועים מתחילי בניית המקלדת האימונים הדיגיטלית.	האירועים מתחילי בניית המקלדת האימונים הדיגיטלית.	האירועים מתחילי בניית המקלדת האימונים הדיגיטלית.

4. מה כתבת הטקסט מדגימה בעזרת שני המסרונים שאחריו שורה נגד?

א. היא מדגימה את השפעת האימונים על הבנת המסר.
 ב. היא מדגימה את השימוש הרב באימונים.
 ג. היא מדגימה את הכתובת הכללים החברתיים המקובלים.
 ד. היא מדגימה את העובדה שאימונים אינם מחליפים את שפת הנון.

5. מה חושבים כיום בחברה על מי שאינו מוסף אימונים לטקסט שכתב?

א. חושבים שהוא חסר רגשות.
 ב. חושבים שהוא מתבטא באופן יעיל.
 ג. חושבים שהוא מעדיף תקשורת מיני אל מיני.
 ד. חושבים שהוא מכלי התנהגות מקובלת.

תנופה

6. אמוני מסייע לנעור את הקורא (שורה 43). באיזה מטעם מתאר מצב של נבזיות קורא?

א. נדאל ואיראל עברו את השיא בהולקה אמנותית על הקורא.
 ב. נדאל, שהיה מסוכסך עם איראל, אוחז אותו לשבת לידו באוטובוס.
 ג. נדאל ואיראל עברו את הראש כדי לנצח את הירדה שנתנה המורה.
 ד. נדאל שיתף פעולה עם איראל, וחד כיתת מצד חדשני כוץ ודר.

7. לפניכם מכתב שנשלח לראש העירייה בדואר אלקטרוני (באש"מ):

ראש העירייה, שלום רב,
ברצוני להודיע שהמדרכה הממונה לבניין שבאר, והדבר הוא מפגע בטיחותי לעוברים ולשבים.
אודה לך אם תוכל העניין בהקדם.

בברכה,
יוסי כהן,
ידיד ברובב השקמה 4

המורה הציעה את המכתב בדיון בכיתה, ומילד העיריה כי השימוש באימונים במכתב אינו הלום את מוסכמות הכתיבה.

איזה ציטוט מהטקסט יכול לחזק את טענתה של מיכל?

א. "אמוני מוסף רמזים בלתי מילוליים לתקשורת הדיגיטלית הכתובה ושאותה כיצד יש להבין את המילים" (שורות 22-23)
 ב. "האחר עבר מקבל המסר הוא לנסות להבין את כוונת העד הפני" (שורה 24)
 ג. "המקשרים הדיגיטליים מאפשרים לנו להספיק ספייילי להעיד את הרברים הקשים בנסה מרובת" (שורות 39-40)
 ד. "צריך, כמובן, להביא בחשבון מירו המעטן ומיר סיבת ההקשורת עימו" (שורות 44-45)

תנופה

טקסט 2

קראו את הטקסט "שפת האימונים: הבחון הלשוני הגדול של המילניום" שבמודים 6-7 בחוברת הטקסטים, וענו על השאלות שלפניכם.

12. מה היא נטת המילה "המילניום" (שורה 12)?

א. נמה של נלוג.
 ב. נמה של שטחה.
 ג. נמה של אודרה.
 ד. נמה של צער.

13. בשורות 14-18 כתבת הטקסט מביא דוגמאות לשימוש בכתיבת אוטומטית ובטקסט יידי כתיב בויעוד לודי התחבורה והתקשורת בנבז: איזה טענה בנוגע לאימונים הרגשות האלה ממחישות?

א. שכת ציורים יוצרת כללי התנהגות בחבורה.
 ב. אין סיבה להתלהב מהמורה לשימוש בשפת ציורים.
 ג. בני האדם דרכו זמן רב לפני שיצרו שפת ציורים.
 ד. השימוש בשפת ציורים מאלץ את המשמש להיות יצירת.

14. לדעתו של כותב הטקסט, השתתשים באימונים, למשל, כדי -

א. לסמך סיפור.
 ב. ליצור שפה חדשה.
 ג. לכבא רגשות בסיסיים.
 ד. להספיק מילים לשפה קיימת.

טרוק קריאה

מבט כללי: לפניכם שתי חוברות, מה תמצאו בכל אחת מהחוברות?

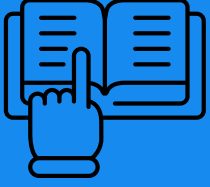
איורים וגרפים: כיצד האיורים או הגרפים המופיעים בטקסט תורמים להבנת הנושא המרכזי? האם הם מספקים מידע חדש או רק ממחישים את הטקסט?

כותרות וכותרות משנה: מה המסר המרכזי המשתמע מכותרת המאמר? כיצד כותרות המשנה מסייעות להבין את מבנה הטקסט ותכניו?

המוען ומקום הפרסום: מי הכותב ומהו ההקשר שבו פורסם הטקסט? כיצד המידע הזה משפיע על האמינות או הפרשנות של המסר?

מלבני מידע: איזה מידע נוסף או נקודות חשובות מופיעים במלבנים? כיצד הם משלימים או מדגישים את תוכן המאמר?

קריאה מעמיקה



- קוראים את המאמר פעמיים בקריאה מעמיקה.
- כותבים בצד הפסקה את הנושא המרכזי של הפסקה (מה הבנתי?)
- אק לא הבנתי את הפסקה, אנסה לחשוב מה יוכל לעזור לי.
- בסיוק קריאת המאמר נענה על השאלות ההבנה של המאמר ורק אחר-כך נעבור למאמר הבא.

העאה כטקסט



הבנת העאה/ההוראה טוביו להבחה!

- אקרא את העאה/ הוראה.
- איכה מידע אני יכוא להפיק מהעאה/ הוראה?
- אסון את מילת העאה / הוראה.
- מה אני צריק לעשות כדי לענות על העאה/ הוראה?

**העאירו את חוברת המאמרים פתוחה והיעכרו במידע
מהמאמר.**

שאלות איתור מידע לטקסט 1 - "מי צריך שפת גוף כשיש לנו מקלדת אימוג'ים":

1. מתי פותחו האימוג'ים לראשונה ומי פיתח אותם?
2. איזה אחוז מהתקשורת הבין-אישית מבוסס על רמזים בלתי מילוליים?
3. באיזה שנה האימוג'י עם דמעות הצחוק נבחר למילת השנה של מילון אוקספורד?
4. מה אמרו למרואיין כשהגיע למשרד לאחר ששלח הודעה ללא אימוג'י?
5. מה כותבת הטקסט מדגימה בעזרת שני המסרונים שאחרי שורה 23?

עצת השוואה



מה אני צריך לעשות כדי לענות על העצה/הוראה?

- בעצת השוואה עלינו להציג בתשובה את שני הפריטים המשווים.
- נוסף חילת קישור שתציין את הדומה או את השונה.
- בהשוואה בטבלה נכתוב תשובות מתמצות.

"אין תחליף למילה הכתובה, מילים יוצרות רושם"

האם הדברים המובאים בציטוט עולים בקנה אחד עם טענת כותבת מאמר 1. הסבירו את תשובתכם.

שאלה 18: עבור כל אחד מהמשפטים בטבלה, סמנו אם הוא נכון רק לשפת האימוג'י, נכון רק לשפת הסימנים, או נכון לשתי השפות. התבססו על הטקסטים שקראתם: "מי צריך שפת גוף כשיש לנו מקלדת אימוג'ים", "שפת האימוג'י, הבלוף הלשוני הגדול של המילניום" והקטע על שפת הסימנים.

שאלה 19: איזה רעיון משותף יש בשני הטקסטים שקראתם: "מי צריך שפת גוף כשיש לנו מקלדת אימוג'ים" ו"שפת האימוג'י, הבלוף הלשוני הגדול של המילניום"?

